

Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича

(повне найменування закладу вищої освіти)

Навчально-науковий інститут фізико-технічних та комп'ютерних наук

(назва інституту/факультету)

Кафедра професійної та технологічної освіти і загальної фізики

(назва кафедри)

СИЛАБУС

навчальної дисципліни

«Основи дизайну»

(вказіть назву навчальної дисципліни (іноземною, якщо дисципліна викладається іноземною мовою))

вибіркова

(обов'язкова чи вибіркова)

Освітньо-професійна програма – «Машинобудування»

(назва програми)

Спеціальність – 015.34 – Професійна освіта (машинобудування)

(шифр і назва спеціальності)

Галузь знань – 01 – Освіта/Педагогіка

(шифр і назва галузі знань)

Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)

(вказати: перший (бакалаврський)/другий (магістерський)/третій (освітньо-науковий))

Навчально-науковий інститут фізико-технічних та комп'ютерних наук

(назва факультету / інституту, на якому здійснюється підготовка фахівців за вказаною освітньо-професійною програмою)

Мова навчання – українська

(мова, на якій читається дисципліна)

Розробники: Томаш Василь Васильович, асистент кафедри

професійної та технологічної освіти і загальної фізики,

кандидат педагогічних наук

(вказати авторів (викладач (ів)), їхні посади, наукові ступені, вчені звання)

Профайл викладача (-ів): <https://generalp.chnu.edu.ua/pro-kafedru/spivrobotnyky/tomash-vasyl-vasylovych/>

(посилання на сторінку кафедри з інформацією про викладача (-ів))

Контактний тел. +380505382616

(контактний телефон, за яким можна зв'язатися із викладачем у випадку потреби)

E-mail: v.tomash@chnu.edu.ua

(контактний E-mail, за яким можна зв'язатися із викладачем у випадку потреби)

Сторінка курсу в Moodle: <https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=7249>

(посилання на дисципліну в системі Moodle)

Консультації Онлайн-консультації (за домовленістю)

очні консультації: четвер з 14:30 до 15:30 (за домовленістю)

(графік on-line та очних консультацій)

1. Анотація дисципліни (призначення навчальної дисципліни).

«Основи дизайну» висвітлює теоретичні питання дизайну, зберігаючи свою значимість в будь-яких професійних спеціальностях. Дана дисципліна дозволить освоїти дизайн як напрям практичної естетики, а також підготує свідомість студента до творчості; дозволить відчувати складність відносин дизайнера з навколишнім світом; дозволить зрозуміти причинно-наслідковий зв'язок від прийняття будь-яких рішень дизайнером.

2. **Метою програми** є розкриття і вивчення дизайну як напряму практичної естетики, що зумовлює специфіку його тематики; вивчення дизайну як естетичного освоєння світу людиною.

Загальна мета конкретизується в основних **завданнях**:

- ознайомлення з теоретичними проблемами дизайну;
- формування естетичної культури;
- ознайомлення з основними поняттями дизайну: художні стилі, особливості формотворення, колорит;
 - оволодіння поняттями діяльності в різних видах дизайну: графічний, промисловий дизайн, дизайн середовища, WEB-дизайн;
 - реалізація особистого творчого потенціалу в процесі виконання індивідуальних та колективних творчих проєктів.

У результаті опанування навчального матеріалу студент має набути наступних компетентностей, передбачених освітньою програмою спеціальності:

Загальні компетентності (ЗК)

Предмет навчальної дисципліни. види, та основні завдання дизайну.

Пререквізити.

Дисципліна базується на знаннях, отриманих студентами після вивчення таких дисциплін, як: «Психологія», «Комп'ютерна графіка». Ефективність засвоєння курсу підвищує паралельне вивчення такої дисципліни, як: «Матеріалознавство та матеріали в машинобудуванні» та однієї з вибіркової дисципліни Технічне проєктування та моделювання / Інженерно-педагогічна творчість / Проєктна діяльність у професійній освіті.

Внаслідок опанування навчального матеріалу студент має набути наступних компетентностей, передбачених освітньою програмою:

ФК 18. Здатність аналізувати ефективність проєктних рішень, пов'язаних з підбором, експлуатацією, удосконаленням, модернізацією технологічного обладнання та устаткування галузі/сфери відповідно до спеціалізації.

Результати навчання:

ПР 14. Володіти навичками стимулювання пізнавального інтересу, мотивації до навчання, професійного самовизначення та саморозвитку здобувачів освіти.

ПР 15. Діагностувати, прогнозувати, забезпечувати ефективність та корегування освітнього процесу для досягнення програмних результатів навчання і допомоги здобувачам освіти в реалізації індивідуальних освітніх траєкторій.

3. Опис навчальної дисципліни
3. Опис навчальної дисципліни

3.1. Загальна інформація

Форма навчання	Рік підготовки	Семестр	Кількість		Кількість годин					Вид підсумкового контролю	
			кредитів	годин	лекції	практичні	семінарські	лабораторні	самостійна робота		індивідуальні завдання
Денна	3	5	3	90	15		15		60		залік

3.2. Структура змісту навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	ла	і	с.		л	п	ла	ін	с.р.
	б	н	д	р.		б	д	.				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1												
Тема 1. Поняття дизайну. Історія становлення дизайну	12	2	2			8						
Тема 2. Види і напрями сучасного дизайну. Сучасні стилі	14	2	2			10						
Тема 3. Закономірності і принципи формотворення предметного середовища	12	2	2			8						
Тема 4. Закономірності і засоби композиції у дизайні	14	2	2			10						
Усього годин за I модуль	54	8	8			36						
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2 Дизайн-процес і конструювання												
Тема 5. Дизайн-процес	12	2	2			8						
Тема 6. Методи і прийоми	12	2	3			8						

дизайнерської творчості												
Тема 7. Проектна графіка і макетування	12	3	2			8						
Усього годин за II модуль	36	7	7			22						
Усього годин за семестр	90	15	15			60						

3.3. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	2	3
1	Тема 1 Поняття дизайну. Історія становлення дизайну	2
2	Тема 2. Види і напрями сучасного дизайну. Сучасні стилі	2
3	Тема 3. Закономірності і принципи формотворення предметного середовища	2
4	Тема 4. Закономірності і засоби композиції у дизайні	2
5	Тема 5. Дизайн-процес	2
6	Тема 6. Методи і прийоми дизайнерської творчості	3
7	Тема 7. Проектна графіка і макетування	2
	Всього за семестр	15

3.4. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	2	3
1	Тема 1 Поняття дизайну. Історія становлення дизайну	8
2	Тема 2. Види і напрями сучасного дизайну. Сучасні стилі	10
3	Тема 3. Закономірності і принципи формотворення предметного середовища	8
4	Тема 4. Закономірності і засоби композиції у дизайні	10
5	Тема 5. Дизайн-процес	8
6	Тема 6. Методи і прийоми дизайнерської творчості	8
7	Тема 7. Проектна графіка і макетування	8
	Всього за семестр	60

3.5. Індивідуальні завдання

1. Розвиток реклами та декоративно-прикладного мистецтва України X – VIII ст.
2. Промислові виставки XIX ст. та їх внесок у розвиток дизайну.
3. Перші теорії дизайну: Дж. Рескін, Г. Земпер, Ф. Рело.
4. У. Моріс: теорія та практика.

5. Німецький Веркбунт – перший союз промисловців і художників.
6. П. Беренс – перший промисловий дизайнер.
7. Постать Карла Лагерфельда в історії розвитку моди.
8. Становлення промислового дизайну.
9. Становлення комерційного дизайну.
10. Феномен японського дизайну.
11. Сучасне мистецтво і дизайн. Поп-арт і хай-тек.
12. Дизайн в Радянському Союзі 1960 – 1989-х рр.
13. Дизайн-освіта в країнах Західної Європи.
14. Дизайн-освіта в Японії.
15. Дизайн-освіта в США.
16. Ергономіка як основа проектування у дизайні.
17. Історія становлення індустріального дизайну.
18. Історія розвитку комп'ютерного дизайну.
19. Історія виникнення та становлення арт-дизайну.
20. Рекламна графіка у Росії кінця XIX-XX ст.
21. Розвиток та становлення легкої промисловоти. Розробка текстильних форм для інтер'єру.
22. Діяльність Коко Шанель у індустрії моди.
23. Внесок Гуччі у розвиток моди.
24. Постать Валентіно в історії становлення індустрії моди
25. Постать Джорджетто Джуджаро в історії автодизайну.

* ІНДЗ – для змістового модуля, або в цілому для навчальної дисципліни за рішенням кафедри (викладача).

4. Критерії оцінювання результатів навчання з навчальної дисципліни

Рейтинг студента з дисципліни складається з балів, що він отримує за:

- 1) поточний контрольний захід (30 балів);
- 2) рейтинговий контроль роботи на семінарських заняттях (30 балів);
- 3) відповідь під час заліку (40 балів);
- 4) виконання індивідуальних завдань (10 балів).

Система рейтингових (вагових) балів та критерії оцінювання.

1. Поточний контроль (тестування та поточне опитування)

Максимальна кількість балів за всі контрольні запитання дорівнює 30 балів.

Критерії оцінювання запитань в білеті (2 питання):

Два питання по 15 балів;

Правильна повна відповідь – 12-15 балів;

Відповідь з допущеними невеликими помилками – 7-11 балів;

Відповідь з допущеною суттєвою помилкою – 2-6 балів;

Неправильна відповідь – 0-2 балів.

2. Семінарські заняття

Ваговий бал – 4. Максимальна кількість балів за всі семінарські заняття дорівнює 30 балів

Критерії оцінювання:

- Підготовка до роботи:

Занотована визначена кількість текстового матеріалу (назва теми, перелік питань, коротка теоретична частина), відповідає на поставлені викладачем питання, приймає активну участь в обговоренні питань семінарського заняття – 4 бали;

Занотована визначена кількість текстового матеріалу (назва теми, перелік питань, коротка теоретична частина), відповідає на поставлені викладачем питання – 2 бали;

Занотована визначена кількість текстового матеріалу (назва роботи, перелік питань, коротка теоретична частина), не відповідає на поставлені викладачем питання – 0,5 бала;

Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
	Оцінка (бали)	Пояснення за розширеною шкалою
Відмінно	A (90-100)	відмінно
Добре	B (80-89)	дуже добре
	C (70-79)	добре
Задовільно	D (60-69)	задовільно
	E (50-59)	достатньо
Незадовільно	FX (35-49)	(незадовільно) з можливістю повторного складання
	F (1-34)	(незадовільно) з обов'язковим повторним курсом

5. Засоби оцінювання

Засоби оцінювання та демонстрування результатів:

- контрольна робота з лекційного матеріалу;
- реферат;
- презентації результатів виконаних завдань та досліджень;

- ІНДЗ.

6. Форми поточного та підсумкового контролю

Опитування поточного матеріалу перед лекцією, перед семінарським заняттям, проведення самостійних та контрольних робіт, перевірка конспектів з лекцій та семінарських занять, проведення тестового опитування, модульні контрольні роботи.

Форма підсумкового контролю – залік.

При розробці критеріїв оцінки заліку за основу взято повноту і правильність виконання завдань. Крім цього, враховується вміння студента творчо мислити, оцінювати правильність аналітичного підходу, прогнозувати очікувані результати.

12 білетів містить по три запитання:

1. Теоретичне запитання.
2. Теоретичне запитання.
3. Запитання творчого-пошукового характеру.

За кожне теоретичне запитання студент може набрати 10 балів.

Правильна повна відповідь – 8-10 балів;

Відповідь з допущеними невеликими помилками – 5-7 балів;

Відповідь з допущеною суттєвою помилкою – 2-4 бали;

Неправильна відповідь – 0 балів.

З запитання творчого-пошукового характеру студент може набрати 20 балів.

Правильна повна відповідь – 16-20 балів;

Відповідь з допущеними невеликими помилками – 10-15 балів;

Відповідь з допущеною суттєвою помилкою – 4-9 балів;

Неправильна відповідь – 0-3 балів.

Всього за вірно виконану роботу студент набирає 40 балів.

7. Рекомендована література

Базова

1. Білодід Ю.М. Основи дизайну : навчальний посібник / Білодід Ю.М., Поліщук О.П. – Київ : «МІЛЕНІУМ», 2002. – 148 с.
2. Даниленко В.Я. Дизайн: підручник для студ ВНЗ, які навчаються за спец. «Дизайн» / В.Я. Даниленко. – Х.: Вид-во ХДАДМ, 2003. – 320 с.
3. О. М. Пискун Основи дизайну : навчально-методичний посібник для студ. спец. „Технологічна освіта” / О. М. Пискун – Чернігів : ЧДПУ, 2009. – 40 с.

Допоміжна

1. Михайленко, В.Е. Основи композиції (геометричні аспекти художнього формотворення) / В.Е. Михайленко, М.І. Яковлев. – К., 2004.
2. Яремків, М. Композиція : творчі основи зображення / М. Яремків. – Тернопіль, 2007.

8. Інформаційні ресурси

1. <https://cases.media/creativepractice/course/design-basics>

Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота							Підсумковий тест (екзамен)	Сума
Змістовий модуль								
Т 1	Т 2	Т 3	Т 4	Т 5	Т 6	Т 7	40	100
8	9	9	8	9	9	8		

Т1, Т2, ... Т7 – теми змістових модулів.